

Racó de la Calma

HISTORIA DEL ORIGEN



Ramón Casas, Charles Deering y Miquel Utrillo.

HISTORIA Y ORIGEN DEL RACÓ DE LA CALMA

La ruta del Modernismo de Sitges, nos adentra en el núcleo antiguo, situado entre los vestigios de la muralla y el legado arquitectónico que se extiende a espaldas de la iglesia parroquial **Sant Bartomeu y Santa Tecla de Sitges, del siglo XVII**, **El Racó de la Calma** con los edificios que acogen los Palacios **Maricel de Terra y Maricel de Mar, o la residencia de Santiago Rusinyol “El Cau Ferrat”**, entre otros.

A principios del año 1900, lo que hoy conocemos por El Racó de la Calma estaba formado por casas típicas de pescadores, viviendas sencillas de dos plantas, con un pequeño promontorio elevado, la antigua Placeta de Sant Joan.

Charles Deering, un empresario norte americano que había amasado una importante fortuna familiar, visitó por primera vez Sitges acompañado por su amigo y artista **Ramon Casas**. Deering Además de empresario era un gran filántropo, poseía numerosas obras de arte y buscaba desde hacía algún tiempo un lugar donde albergar su valiosa colección.

El magnate, visitó, como era obligado, el Cau Ferrat, de Santiago Rusiñol y le gustó tanto, que quiso adquirirlo. Pero ni el Cau Ferrat ni su colección estaban a la venta. En cambio, el antiguo hospital Sant Joan Baptista, fundado por Bernat de Fonollar en el año 1326, y ubicado justo al lado del Cau Ferrat sí estaba disponible y Deering adquirió el edificio por 40.000 pesetas.



Antigues Cases de Pescadors (Ara Maricel)



Antic Hospital de Sant Joan

Charles Deering deseaba instalarse en su nuevo espacio con todas las comodidades y reconstruirlo como un palacio junto al mar. Ramón Casas le recomendó a la persona ideal para llevar a término su propósito, el Maestro **Miquel Utrillo i Morlius**.

Utrillo era un reputado diseñador modernista que tuvo una personal implicación en la Exposición Universal, así como en proyectos como El Pueblo Español de Barcelona y además siempre había sentido una especial atracción hacia el arte con influencia francesa desde su niñez.



Racó de la Calma en fase de construcció.



Miquel Utrillo supervisant obres.

En 1911 se inició la reforma de la fachada oeste enriqueciéndola con elementos de diferentes épocas. Después adquirió las casas de pescadores que se extendían desde la placeta de Sant Joan hasta el Baluarte y construyó un edificio paralelo al Maricel primitivo que todavía se conoce hoy como Maricel de Tierra. Para enlazar ambas secciones se diseñó un arco sobre la calle Fonollar, lo cual permitió avanzar la construcción.

Con el dinero recibido por el mecenas Deering, en pago por su trabajo, el polifacético Maestro Miquel Utrillo fue adquiriendo diferentes obras de arte hispánico, mientras, Deering continuaba ampliando su patrimonio en el mercado internacional. Entre ambos, lograron reunir una de las colecciones más importantes del país.



Un giro inesperado

En invierno de 1919 Deering abandona Sitges y decide llevarse todo su patrimonio artístico y depositarlo en el museo escuela Instituto de Arte de Chicago. ¿A qué se debió la repentina marcha de Deering?

No hay una razón concluyente sobre los motivos de Deering y sus desavenencias con Utrillo, sin embargo, la noticia de su partida afectó el ánimo de muchos ámbitos políticos y sociales, sin embargo, la repercusión más grave se produjo entre los vecinos de Sitges, que desde el primer momento habían admirado profundamente a la persona y la obra de Charles Deering, hijo adoptivo de Sitges desde el año 1931.

El Palacio Maricel, el Museo Maricel y Can Rocamora, edificio situado en medio del Cau Ferrat, forman un conjunto único no solo por sus edificios, de valor arquitectónico sino también por su dedicado interés por el arte, el patrimonio y la cultura de Sitges.

https://issuu.com/infoguasitges/docs/sitges_anual_magazine_2017_18/18

HISTÒRIA I ORIGEN DEL RACÓ DE LA CALMA

La ruta del Modernisme de Sitges, ens endinsa en el nucli antic, situat entre els vestigis de la muralla i el llegat arquitectònic que s'estén a esquena de l'església parroquial Sant Bartomeu i Santa Tecla de Sitges, del segle XVII, El Racó de la Calma amb els edificis que acullen els Palacios Maricel de Terra i Maricel de Mar, o la residència de Santiago Rusinyol "El Cau Ferrat", entre uns altres.

A principis de l'any 1900, la qual cosa avui coneixem pel Racó de la Calma estava format per cases típiques de pescadors, habitatges senzills de dues plantes, amb una petit promontori elevat, l'antiga Placeta de Sant Joan.

Charles Deering, un empresari nord americà que havia acumulat una important fortuna familiar, va visitar per primera vegada Sitges acompanyat pel seu amic i artista Ramon Casas. Deering A més d'empresari era un gran filantrop, posseïa nombroses obres d'art i buscava des de feia algun temps un lloc on albergar la seva valuosa col·lecció.

El magnat, va visitar, com era obligat, el Cau Ferrat, de Santiago Rusiñol i li va agradar tant, que va voler adquirir-ho. Però ni el Cau Ferrat ni la seva col·lecció estaven a la venda. En canvi, l'antic hospital Sant Joan Baptista, fundat per Bernat de Fonollar l'any 1326, i situat just al costat del Cau Ferrat sí estava disponible i Deering va adquirir l'edifici per 40.000 pessetes.

Charles Deering desitjava instal·lar-se al seu nou espai amb totes les comoditats i reconstruir-ho com un palau al costat del mar. Ramón Casas li va recomanar a la persona ideal per portar a terme el seu propòsit, el Maestro Miquel Utrillo i Morlius.

Utrillo era un prestigiós dissenyador modernista que va tenir una personal implicació en l'Exposició Universal així com en projectes com El Poble Espanyol de Barcelona i a més sempre havia sentit una especial atracció cap a l'art amb influència francesa des de la seva infantesa.

En 1911 es va iniciar la reforma de la façana oest enriquint-la amb elements de diferents èpoques. Després va adquirir les cases de pescadors que s'estenien des de la placeta de Sant Joan fins al Baluard i va construir un edifici paral·lel al Maricel primitiu que encara es coneix avui com Maricel de Terra. Per enllaçar ambdues seccions es va dissenyar un arc sobre el carrer Fonollar, la qual cosa va permetre avançar la construcció.

Amb els diners rebuts pel mecenes Deering, en pagament pel seu treball, el polifacètic Maestro Miquel Utrillo va ser adquirint diferents obres d'art hispànic, mentre, Deering continuava ampliant el seu patrimoni al mercat internacional. Entre tots dos, van aconseguir reunir una de les col·leccions més importants del país.

Un gir inesperat

A l'hivern de 1919 Deering abandona Sitges i decideix portar-se tot el seu patrimoni artístic i dipositar-ho en el museu escola Institut d'Art de Chicago. A què es va deure la sobtada marxa de Deering?

No hi ha una raó concloent sobre els motius de Deering i les seves desavinences amb Utrillo, no obstant això, la notícia de la seva partida va afectar l'ànim de molts àmbits polítics i socials, no obstant això, la reacció més greu es va produir entre els veïns de Sitges, que des del primer moment havien admirat profundament a la persona i l'obra de Charles Deering, fill adoptiu de Sitges des de l'any 1931.

El Palacio Maricel, el Museu Maricel i Can Rocamora, edifici situat enmig del Cau Ferrat, formen un conjunt únic no solament pels seus edificis, de valor arquitectònic sinó també pel seu dedicat interès per l'art, el patrimoni i la cultura de Sitges

by Manuel Julián

17 de septiembre de 2017